



INTELLECTUAL OUTPUT 1: CAMPAÑA ROOTS

Este documento contiene el plan de trabajo de la actividad, la metodología y las plantillas de investigación del intellectual output 1 del proyecto ROOTS.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Este proyecto ha sido financiado con el apoyo de la Comisión Europea. El autor es el único responsable de esta publicación (comunicación) y la Comisión no se hace responsable del uso que pueda hacerse de la información contenida en la misma.

Tabla de contenidos

1.0 ROOTS – Visión general	3
2.0 Intellectual Output 1 – Descripción	4
3.0 Intellectual Output 1 – Resultado de la investigación	5
3.1 Definición de Turismo de Patrimonio Cultural	5
3.2 Impacto de Turismo de Patrimonio Cultural	7
3.3 Beneficios y retos del Turismo de Patrimonio Cultural	7
3.4 Oportunidades del Turismo de Patrimonio Cultural	8
3.5 Redes de apoyo del Turismo de Patrimonio Cultural	9
3.6 Casos de estudio del Turismo de Patrimonio Cultural	12

1.0 ROOTS – Descripción general

El turismo es uno de los sectores económicos más grandes y de más rápido crecimiento del mundo. En 2012 el número de llegadas de turistas internacionales superó los 1.000 millones, y se prevé que alcance los 1.800 millones en 2030, según la UNWTO. Dentro de este continuo crecimiento del turismo hay una tendencia creciente y una mayor concienciación de los consumidores sobre el Turismo del Patrimonio Cultural. El turismo del patrimonio cultural se ha definido como "el traslado de personas a atracciones culturales y patrimoniales fuera de su lugar de residencia habitual, con la intención de reunir nueva información y experiencias para satisfacer sus necesidades culturales".

El turismo cultural es un viaje internacional, dirigido a experimentar lo local: artes, patrimonio, paisajes, tradiciones, estilo de vida y gastronomía.

Es un mercado amplio, con muchos submercados o nichos de mercado. La exploración del patrimonio cultural es la forma más común entre los viajeros culturales europeos. El Turismo del Patrimonio Cultural es "el sector internacional de la industria turística de más rápido crecimiento". Aunque los datos internacionales sobre el tamaño de este mercado son difíciles de obtener, la OECD y la OMT informan que en 2007 el turismo cultural representaba el 40% de todo el turismo internacional, frente al 37% en 1995.

El proyecto ROOTS (Recognising Cultural Heritage Opportunities for Tourism SMEs) tiene como objetivo proporcionar un paquete completo de materiales que permitan a las PYMES del sector del turismo del patrimonio cultural (en particular a los operadores de alto valor/bajo volumen) implementar estrategias de crecimiento innovadoras. El proyecto proporcionará a las PYME un material didáctico completo cuyos componentes se basan en una sucesión lógica y forman un todo:

1. Campaña ROOTS

Una campaña promocional con el fin de sensibilizar a las PYME turísticas en materia de turismo cultural y patrimonial.

2. Manual ROOTS

Un manual práctico y práctico aplicable a las PYMES turísticas que describe paso a paso cómo implementar el Turismo del Patrimonio Cultural.

3. Manual ROOTS

Un manual práctico y práctico aplicable a las PYMES turísticas que describe paso a paso cómo promocionar su oferta turística centrada en el Patrimonio Cultural.

4. Manual ROOTS

Un manual práctico para las PYMES turísticas que describe cómo crear una red local de empresas turísticas de patrimonio cultural y organizaciones de apoyo con el objetivo de representarse a sí mismas como una región atractiva y sostenible.

5. ROOTS Kit de formación

Un paquete de recursos de formación para las PYME sobre el tema del turismo del patrimonio cultural.

6. ROOTS Plataforma online de recursos y comunidad

El corazón del proyecto es la plataforma ROOTS Cultural Heritage Tourism. Tendrá 2 funcionalidades principales:

- La plataforma servirá como Open Educational Resource (OER) y publicará todos los recursos desarrollados.

- La plataforma contará con un área de foro con el objetivo de crear una comunidad, facilitar la comunicación y el aprendizaje recíproco entre las PYME, los socios y otras partes interesadas y que sirva de herramienta de comunicación.

2.0 Intellectual Output 1 –Descripción

2.1 Intellectual Output 1 Campaña ROOTS – ‘Sensibilización sobre el turismo del patrimonio cultural’

Una campaña de promoción con el objetivo de sensibilizar a las PYMES turísticas sobre el turismo cultural y patrimonial. Esta campaña estará respaldada por herramientas que incluyen un potente vídeo promocional, un vídeo de animación y una presentación en PowerPoint. El objetivo es informar a las PYME activas en el turismo especializado sobre la oportunidad del Turismo del Patrimonio Cultural.

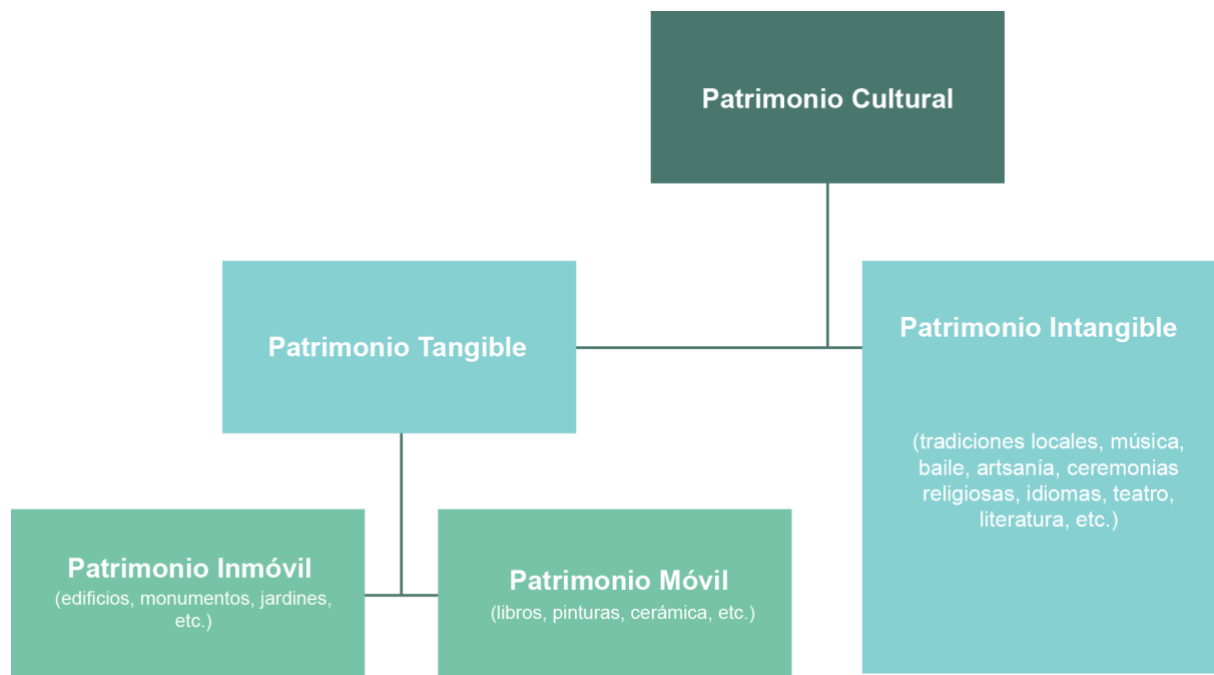
La sensibilización sobre el tema del Turismo del Patrimonio Cultural hace que las microempresas del sector turístico comprendan realmente las oportunidades de negocio que ofrece el Turismo del Patrimonio Cultural y cómo capitalizarlo de forma individual o como cluster. La campaña de sensibilización ROOTS 'Awareness Raising for Cultural Heritage Tourism' eleva la mentalidad 'cultural' entre las microempresas y las comunidades turísticas.

La campaña promocional incluirá artículos sobre:

- Introducción al concepto de Turismo del Patrimonio Cultural
- Impacto del turismo sobre el patrimonio cultural
- Beneficios del turismo de patrimonio cultural
- Mejores prácticas
- ¿Implementáis el turismo de patrimonio cultural?

3.0 Intellectual Output 1 - Resultados de la investigación

3.1 Definición de turismo de patrimonio cultural



El patrimonio cultural se refiere tanto al patrimonio material, como a los sitios del patrimonio, los monumentos, el arte y la literatura, etc., como al patrimonio inmaterial, como el folclore, las actividades y prácticas tradicionales, la gastronomía, la lengua, etc. Ambos son considerados vitales para ser preservados para las generaciones futuras.

Esto da a la gente una conexión de valores sociales, creencias, religiones y costumbres. Les permite identificarse con otras personas de mentalidades y orígenes similares. El patrimonio cultural puede proporcionar un sentido automático de unidad y pertenencia dentro de un grupo y nos permite comprender mejor las generaciones anteriores y la historia de dónde venimos.

El patrimonio cultural es una expresión de las formas de vida desarrolladas por una comunidad y transmitidas de generación en generación, incluyendo costumbres, prácticas, lugares, objetos, expresiones artísticas y valores.

El Patrimonio Cultural se centra en el patrimonio histórico, artístico, científico y de estilo de vida. Experiencias de ambientes culturales, artes visuales y escénicas, estilo de vida, valores, tradiciones y eventos, festivos, banquetes, música, teatro, vida rural y de pueblo, gastronomía, visitas y degustaciones de productos locales, edificios de pueblo y "atmósfera", monumentos y ruinas históricas y religiosas, personajes famosos. El turismo cultural es el subconjunto del turismo relacionado con la cultura de un país o región, específicamente el estilo de vida de las personas en esas áreas geográficas, la historia de esas personas, su arte, arquitectura, religión(es) y otros elementos que ayudaron a dar forma a su forma de vida.

El turismo del patrimonio cultural se ha definido como "el traslado de personas a atracciones del

patrimonio cultural fuera de su lugar de residencia habitual, con la intención de reunir nueva información y experiencias para satisfacer sus necesidades culturales".

Esta experiencia y sus elementos constitutivos pueden mejorar el perfil de Europa como destino mundial. La Comisión Europea apoya las áreas de turismo de patrimonio cultural que tienen el mayor potencial de crecimiento. Los beneficios incluyen la vitalidad económica, el aprovechamiento del capital humano, la restauración, la revitalización de una zona geográfica, la expansión de las empresas y los ingresos fiscales, la creación de un hábitat innovador - para atraer a los empleados basados en el conocimiento, crear un sentimiento de orgullo y pertenencia de los residentes.

A pesar de la importancia de conservar el patrimonio por muchas razones, entre ellas el turismo y el desarrollo económico, en el mundo menos desarrollado hay una serie de problemas relacionados con la conservación del patrimonio:

Las limitaciones financieras incluyen: la financiación pública para la conservación y la preservación es escasa en el mundo desarrollado, pero es aún más escasa en las regiones menos desarrolladas. El problema más flagrante asociado con la conservación y gestión del patrimonio es la falta endémica de fondos en el mundo en desarrollo (Zhang 1992) Este problema es tan grave que cree que los organismos públicos encargados de supervisar el patrimonio y obstaculiza muchos esfuerzos de conservación y gestión.

El turismo de patrimonio es un turismo que respeta los entornos naturales y construidos, el patrimonio de las personas y de los lugares. El turismo combinado con la preservación no siempre ha sido popular, el turismo y la preservación pueden trabajar juntos en beneficio mutuo. El patrimonio fue durante años un elemento olvidado en la planificación y la política turística, y ahora es un elemento clave en la toma de decisiones. Los beneficios del turismo de patrimonio incluyen la protección de los bienes para las generaciones presentes y futuras. Los desafíos incluyen: asegurar que el aumento de las visitas no destruya las cualidades que atraen a los turistas. El turismo impone exigencias a la infraestructura y a los servicios públicos.

A pesar de los desafíos mencionados anteriormente, la conservación del patrimonio ofrece muchas oportunidades. Aunque el turismo y la preservación del patrimonio puedan parecer extraños compañeros de cama, se puede desarrollar una sinergia cuando el turismo en los sitios del patrimonio se gestiona adecuadamente. La conservación del patrimonio garantiza que se convierta en un recurso para el desarrollo de las regiones remotas y económicamente periféricas de un país. El desarrollo del turismo en los sitios del patrimonio puede mejorar los ingresos y el nivel de vida de la población local. Estimula la economía en las regiones rurales y remotas mediante la creación de demanda de productos agrícolas y a través de proyectos de desarrollo de infraestructura, como en Lumbini, Nepal, donde muchos habitantes locales fueron empleados como trabajadores de la construcción, y luego algunos fueron contratados como empleados permanentes para cuidar de los templos budistas..

Europa es un destino turístico clave para el patrimonio cultural gracias a un patrimonio cultural incomparable que incluye museos, teatros, yacimientos arqueológicos, ciudades históricas, emplazamientos industriales, así como música y gastronomía.

En términos económicos, la cultura y el patrimonio crean ventajas competitivas para los territorios. El turismo puede generar beneficios económicos para el desarrollo y la preservación de los recursos culturales. El turismo, en relación con la cultura y el patrimonio, puede fortalecer el entorno vital y la identidad de los territorios. La UE promueve un enfoque equilibrado entre

las necesidades de impulsar el crecimiento, por una parte, y la conservación de los objetos, los lugares históricos y las tradiciones locales, por otra.

3.2 Impacto del turismo sobre el patrimonio cultural

El sector turístico es la "industria" que más utiliza el patrimonio cultural como apoyo a sus actividades principales, como el alojamiento en hoteles, el transporte y la restauración. El impacto del patrimonio que impulsa la industria turística es evidente en nuestras ciudades. Debido a la explotación del patrimonio, se generaron muchos nuevos puestos de trabajo en el sector turístico y, como resultado, las cifras son aún más impresionantes. Cuando el turismo patrimonial se hace bien, los mayores beneficiarios no son los visitantes, sino los residentes, que experimentan un renovado aprecio y orgullo por su ciudad local y su historia.

Los impactos del turismo patrimonial incluyen el desarrollo de lugares de turismo patrimonial, el mantenimiento y la protección de áreas, monumentos, edificios y artefactos, con el fin de ofrecerlos como atractivos patrimoniales a los visitantes. Crear conciencia de conservación en los visitantes: a través de la educación, el entretenimiento y el uso adecuado de las atracciones patrimoniales.

Desde el punto de vista de los administradores, el impacto de los visitantes es significativo porque refleja directamente el éxito de la gestión en el cumplimiento de dos mandatos principales: la protección de los recursos y la provisión de actividades recreativas.

El patrimonio cultural juega un papel muy importante en nuestra vida. Es lo que nos mantiene apegados a nuestra religión, tradiciones y creencias. En el contexto actual nos referimos a la identidad cultural que significa (sentimiento de) identidad de un grupo o cultura, o de un individuo en la medida en que está influenciado por su pertenencia a un grupo o cultura.

3.3 Beneficios y retos del turismo sobre el patrimonio cultural

La experiencia del turismo del patrimonio cultural y sus elementos constitutivos pueden mejorar el perfil de Europa como destino mundial. La Comisión Europea apoya las áreas de turismo de patrimonio cultural que tienen el mayor potencial de crecimiento. Los beneficios incluyen la vitalidad económica, el aprovechamiento del capital humano, la restauración, la revitalización de una zona geográfica, la ampliación de los negocios y los ingresos fiscales, la creación de un hábitat innovador -para atraer a los empleados basados en el conocimiento-, la creación de un sentimiento de orgullo y pertenencia de los residentes.

Los beneficios del turismo de patrimonio incluyen la protección de los bienes para las generaciones presentes y futuras. Los desafíos incluyen: asegurar que el aumento de las visitas no destruya las cualidades que atraen a los turistas. El turismo impone exigencias a la infraestructura y a los servicios públicos.

Podemos enseñar a los jóvenes a practicar las tradiciones y creencias de nuestros antepasados y decirles que continúen transmitiéndolas a las generaciones futuras. Enséñeles a estar orgullosos de sus raíces (ROOTS), especialmente si conocen a muy pocos jóvenes del mismo patrimonio cultural.

El mantenimiento y la preservación del patrimonio cultural pueden ayudar a crear conciencia y orgullo por la historia y la civilización de su cultura y patrimonio, lo que puede dar lugar a más esfuerzos locales para proteger el pasado cultural.

3.4 Oportunidades del turismo sobre el patrimonio cultural

El turismo sostenible del patrimonio cultural requiere una COOPERACIÓN entre cultura, patrimonio y turismo; a nivel nacional, una estrategia sostenible para mejorar los recursos culturales con fines turísticos; a nivel local, para identificar nuevos modos de gestión de la cultura y el patrimonio con fines turísticos; a nivel industrial, para encontrar un buen equilibrio entre la conservación y el objetivo económico de rentabilidad.

El turismo sostenible del patrimonio cultural requiere un ENFOQUE INTEGRADO; el patrimonio, la cultura, el turismo y las cuestiones económicas deben abordarse de manera coherente, con un papel importante que deben desempeñar todas las partes interesadas (visitantes, población residente, autoridades locales, industria turística), en el desarrollo de modelos de desarrollo y objetivos turísticos.

El turismo cultural aporta importantes beneficios económicos, especialmente a los países y regiones de acogida y contribuye de manera significativa a la riqueza económica de una región. La contribución del turismo cultural al turismo mundial y regional depende del tipo de actividad y de las características territoriales. El turismo del patrimonio cultural también desempeña un papel importante de estímulo para fomentar la inversión interna y la inversión extranjera directa (I.F.D.E.) El turismo del patrimonio cultural aporta diversificación de oportunidades y el desarrollo de nuevas instalaciones para el ocio de los locales, así como la estimulación de los residentes para que viajen dentro del país.

3.5 Redes de Apoyo al Turismo del Patrimonio Cultural en Extremadura

	Nombre	Descripción breve	Página web y contacto
1.	CLUSTER DE TURISMO DE EXTREMADURA	Cluster Asociación de Turismo	http://www.clusterturismoextremadura.es/ info@clusterturismoextremadura.es . +34 927 260 292 / +34 687 664 715
2.	CETEX -	Confederación Empresarial de Turismo Extremadura	https://www.extremadura.com/paginas/cetex-confederacion-empresarial-de-turismo-de-extremadura
3.	AGCEX	Asociación de Gestores Culturales de Extremadura	http://www.agcex.org/ +34 924 009 808 C/ Muza, 40 - 06800 Mérida
4.	FEXTUR	Federación Extremeña de Turismo Rural	http://turismopatanegra.com/
5.	ASOCIACIÓN DE TURISMO ACTIVO DE EXTREMAURA	Asociación de Turismo Activo de Extremadura	http://www.turismoactivoextremadura.com/
6.	APETEX	Asociación de Periodistas y Escritores de Turismo de Extremadura	https://www.extremadura.com/paginas/apetex
7.	AGTEX	Asociación de Guías Turísticos de Extremadura	http://www.turismoextremadura.com/viajar/turismo/es/organiza-tu-viaje/AGTEX-Asociacion-de-Guias-Turisticos-de-Extremadura
8.	REDEX	Red Extremeña de Desarrollo Rural	www.redex.org +34 927 62 68 29. C/ Santa Cristina, s/n (Edificio Embarcadero) 10195
9.	FACULTAD DE TURISMO DE EXTREMADURA	Universidad de Extremadura - Facultad de Turismo	https://www.unex.es/conoce-la-uex/centros/feet teléfono: +34 927257482.
10.	PATRONATO DE TURISMO DIPUTACIÓN BADAJOZ	Turismo - Provincia de Badajoz	http://turismo.badajoz.es/

11.	PATRONATO DE TURISMO DIPUTACIÓN CÁCERES	Turismo – Provincia de Cáceres	http://www.turismocaceres.org/
12.	DIRECCIÓN GENERAL DE TURISMO - JUNTA EXTREMADURA	Gobierno de Extremadura - Turismo	Paseo De Roma S/N. 06800 Mérida (Badajoz)
13.	CONTEMPORANEA PRODUCCIONES S.L.U.	Eventos y festivals de música - PYME	ALBURQUERQUE www.contempopranea.com organización@contempopranea.com
14.	APAVIAL	Compañía de Eventos Culturales - PYME	ALBURQUERQUE mmpmmp1@gmail.com
15.	BARCO DEL TAJO	Cruceros fluviales Barco del Tajo - PYME	CEDILLO reservas@barcodeltajo.com www.barcodeltajo.com
16.	ASOCIACIÓN EMPRESARIOS TURÍSTICOS SIBERIA	Asociación de Turismo - La Siberia	ven_a_descubrir_la_siberia@outlook.com
17.	ASOCIACIÓN TURISMO VALLE DEL JERTE	TUJERTE, Asociación de Turismo del Valle del Jerte	CRTA. N. 110 KM. 381. Navaconcejo, Cáceres. Teléfono: 627796325 (Presidenta). e-mail: tujerte@vallecereza.com y vdeljerte@gmail.com . Web: www.vallecereza.com
18.	VALXERTE	Servicios Turísticos, Culturales y Educativos del Valle del Jerte - PYME	C/ Real de Abajo, nº69 Tornavacas, Cáceres. Teléfono:+34 680998143. e-mail Info@valxerte.com Web: www.valxerte.com
19.	ATAKAMA	Organización de eventos ATAKAMA creatividad cultural - PYME	http://www.atakamacc.com/ teléfono: +34 927 200 147. correo: info@atakamasl.com
20.	LEÓN CASTRO Y ASOCIADOS S.L.	Actividades culturales - PYME	Avenida Virgen de Guadalupe, 27 8º H. Teléfono: +34 927244440
21.	COMPAÑÍA BADULAKE	La Compañía Albadulake surge del encuentro en 2002 de dos artistas, un malabarista y un bailarín.	http://www.albadulake.com/
22.	ATUVA	Asociación turística - Valle del Ambroz	http://turismovalledelambroz.com/socios/

23.	TURISGATA	Asociación turística - Sierra de Gata	http://www.turisgata.com/web/inicio.html http://clusterturismoextremadura.es/socios/asociacion_turismo_sierra_de_gata_turisgata_13
24.	ATHUR	Asociación turística - Las Hurdes	http://www.todohurdes.com/portal/turismo/athur/quienes_somos.html
25.	GEO-VILLUERCAS	Asociación turística - Geopark Villuercas Ibores Jara	http://www.geovilluercas.org/la-asociaci%C3%B3n/
26.	CÁPARRA TIERRAS DE GRANADILLA	Asociación turística - Caparra	https://www.turismonorteextremadura.es/comarcas/caparra-tierras-de-granadilla
27.	ATURIVE	Asociación turística - La vera	http://www.aturive.com/ Teléfono: +34 927 172 071
28.	CLUSTER DE TURISMO DE EXTREMADURA	Cluster Asociación de Turismo	http://www.clusterturismoextremadura.es/ info@clusterturismoextremadura.es . +34 927 260 292 / +34 687 664 715

3.6 Turismo del Patrimonio Cultural Ejemplos de casos de estudio

Nombre: Titanic Belfast	
Página web: www.titanicbelfast.com Contacto: welcome@titanicbelfast.com	
Premios: <ul style="list-style-type: none"> - Northern Ireland Tourist Board - Atracción de visitantes de 5 estrellas - Museos + Premios del Patrimonio - Comercio y Empresa - Northern Ireland Tourism Awards - Contribución Destacada al Turismo 	
<p>Descripción</p> <p>Titanic Belfast es una atracción para los visitantes y un monumento al patrimonio marítimo e industrial de Belfast en el sitio del antiguo astillero Harland & Wolff en el Titanic Quarter de la ciudad, donde se construyó el RMS Titanic. Cuenta las historias del Titanic, que golpeó un iceberg y se hundió durante su viaje inaugural en 1912, y de sus barcos hermanos, el RMS Olympic y el HMHS Britannic.</p> <p>El terreno abandonado fue rebautizado con el nombre de "Titanic Quarter" en 2001 y se destinó a la regeneración. Posteriormente se compraron derechos de desarrollo sobre 185 hectáreas a un costo de 47 millones de libras esterlinas. Los planes de reurbanización incluían casas, hoteles y servicios de entretenimiento, además de un museo del patrimonio marítimo y un centro de ciencias. En 2005 se anunció la construcción de un museo dedicado al Titanic para atraer turistas a la zona, con el objetivo de completarlo en 2012 con motivo del centenario del viaje inaugural del Titanic.</p> <p>Se esperaba que el edificio, ahora conocido como Titanic Belfast, atrajera anualmente a 425.000 visitantes, de los cuales entre 130.000 y 165.000 vendrían de fuera de Irlanda del Norte. Se pretendía que cumpliera una función transformadora similar a la del Museo Guggenheim Bilbao, diseñado por Frank Gehry, como foco de la regeneración de la ciudad.</p> <p>Titanic Belfast generó 105 millones de libras esterlinas adicionales en gastos de turismo para la economía de Irlanda del Norte durante sus tres primeros años, manteniendo alrededor de 893 puestos de trabajo cada año en la economía en general. Hubo 1,9 millones de entradas a las galerías, 150.000 delegados a la conferencia y 100.000 visitantes a exposiciones especiales. El número de visitantes alcanzó su punto máximo en el primer año de apertura, con más de 800.000 clientes, y en el tercer año ha seguido siendo muy resistente, con 700.000 clientes en las galerías, exposiciones y conferencias.</p> <p>Más del 71% de los visitantes procedían de fuera de Irlanda del Norte y visitaron Titanic Belfast, así como 576.000 de Irlanda del Norte. En los últimos tres años, medio millón de visitantes han visitado Irlanda del Norte para ver Titanic Belfast.</p> <p>Su contribución a Belfast e Irlanda del Norte como destino turístico es evidente en la base global de visitantes que ha atraído; la excelente respuesta de los visitantes y operadores turísticos; y en el número de prestigiosos premios internacionales y nacionales que ha recibido. En 2016, Titanic Belfast ganó el premio "Best Visitor Attraction in Europe" (Premios Europeos de Viajes en Grupo), venciendo a la Torre Eiffel y al London Eye. Las proyecciones y objetivos originales relativos al impacto económico, social y físico de Titanic Belfast se han cumplido y, de hecho, se han superado. En particular, Titanic Belfast ha demostrado ser un motor económico, proporcionando puestos de trabajo, desbloqueando la inversión y dando un impulso significativo al turismo".</p> <p>http://titanicbelfast.com/Blog/October-2015/Titanic-Belfast—Three-Years-On-and-Still-Making/</p>	

--	--

Nombre: Røros	
Página web: www.travelsewhere.net/roros/	
Contacto:	
Premios: <ul style="list-style-type: none"> - Destination Røros ganó la categoría de Mejor Destino en los Premios de Turismo Responsable de Virgin Holidays 2011 organizados por responsibletravel.com 	
<p>Descripción</p> <p>Røros es una de las ciudades de edificios de madera más antiguas de Europa y está situada en una meseta en suave pendiente a 628 metros sobre el nivel del mar. La ciudad fue fundada en 1644 cuando se encontró el primer mineral de cobre en la zona, y con el paso de los años, Røros se convirtió en una de las ciudades mineras más importantes.</p> <p>Røros ha conservado gran parte de su carácter original. Las calles y las propiedades agrícolas en el centro de la ciudad son las mismas que fueron construidas originalmente en el siglo XVII. Debido a sus auténticos edificios de madera y al carácter único de una antigua ciudad minera, Røros fue incluida en la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO en 1980.</p> <p>En 2013, Røros recibió el prestigioso certificado "Destino Sostenible", una etiqueta de calidad que se otorga a los destinos que trabajan sistemáticamente para reducir el impacto medioambiental del turismo, manteniendo al mismo tiempo una experiencia de alta calidad para los visitantes y preservando la historia, el carácter y la naturaleza del destino.</p> <p>Røros también es conocida por ser una región líder en la producción de alimentos locales. El paisaje árido y la temperatura de la región hacen que todos los alimentos crezcan lentamente y desarrollen un sabor realmente característico. Durante el verano, puede conocer la historia de los alimentos y los productos de Røros participando en un safari local de alimentos.</p> <p>Hoy en día, la pequeña ciudad de Røros es un museo vivo, y todo el centro de la ciudad, con sus auténticos edificios de madera, está protegido. Mientras explora las estrechas calles de Røros y los antiguos patios y edificios, encontrará varias tiendas independientes y talleres interesantes que ofrecen cerámicas, ropa y comida hechas en la zona. Hay varias opciones para llegar a Røros y alrededores.</p> <p>A menudo se afirma que la inversión en patrimonio cultural (y otras formas de cultura) es beneficiosa para la economía local, no sólo en términos de consumo cultural, sino también en forma de aumento del empleo y de los ingresos. En un estudio de la ciudad de Røros, encontramos que el turismo relacionado con el patrimonio cultural de la región contribuye en un 7 por ciento al empleo y a los ingresos totales.</p>	

Greenwich Market

Dirección:

Greenwich Market
London
SE10 9HZ

Página web: <https://www.greenwichmarket.london/>

Tel: 020 8269 5096

**Descripción**

El Mercado de Greenwich recibió su Carta Real durante 1000 años en 1700 y ha habido un mercado dentro de los límites del Sitio de Patrimonio Mundial de la UNESCO de Greenwich durante los siguientes 318 años.

El mercado se trasladó a su posición actual a principios del siglo XIX y todavía se pueden ver los restos de los mataderos y establos que lo acompañaban. Originalmente el mercado albergaba a los mayoristas de frutas, verduras y carnes hasta los años ochenta, cuando comenzó a desarrollarse el actual enfoque artesanal, tanto en las tiendas que rodean el mercado como en los propios puestos del mercado. Hoy en día, los visitantes del Mercado de Greenwich pueden aprovechar alrededor de 120 puestos de antigüedades, arte, objetos de colección y comida, así como visitar los eventos regulares que se celebran en el espacio cubierto del mercado.

Comida en las calles

El primer viernes de cada mes, el mercado se dedica a la Fiesta de la Comida Callejera del Viernes, con puestos con lo mejor de la cocina callejera internacional, así como especialidades locales y productores artesanales. Cada viernes tiene un tema diferente con eventos recientes centrados en la comida vegana, los sabores del Carnaval y el Oktoberfest.

Aparca en el Mercado

El último jueves de cada mes, el Mercado de Greenwich acoge una noche de coches y motos clásicos, junto con música en vivo y comida callejera. Cientos de visitantes se acercan para disfrutar del ambiente nocturno del mercado y ver los coches y las bicicletas especiales que se exponen en la feria. El evento ha sido votado como el mejor Vintage Event de Londres por la revista Time Out gracias a su mezcla de compras boutique, entretenimiento en vivo y experiencia vintage.

Bosworth Water Trust Leisure Park

Dirección:
Bosworth Water Park
Wellsborough Road, Market
Bosworth
Nuneaton, Warwickshire,
CV13 6PD
Página web:
www.bosworthwatertrust.co.uk
Tel: 01455 291876



Fotografía: Los amantes del windsurf aprovechan el lago y la playa del parque acuático, una de las muchas actividades que se pueden disfrutar en el Bosworth Water Park.

Premios:



Descripción

El Bosworth Water Park es un parque acuático y de ocio orientado a la familia situado en 50 acres de la gloriosa campiña de Warwickshire, con camping y alojamiento para caravanas en el mismo lugar.

Los 50 hectáreas de parque con 20 hectáreas de lagos y lagunas ofrecen una serie de deportes acuáticos y actividades que incluyen navegación, pesca y vela. El hermoso paisaje y el campo es ideal para los corredores, caminantes y aquellos que sólo quieren relajarse, posiblemente con un picnic familiar.

Diversión y juegos

Los niños pueden jugar en el enorme castillo de madera y embarcarse en el Black Pearl Adventure Playground o probar suerte en el crazy golf. El visitante más activo puede participar en una serie de deportes acuáticos, incluido el alquiler del equipo en el centro de alquiler. El parque está destinado a los principiantes y a los marineros más experimentados y ofrece sesiones privadas de enseñanza con personal cualificado de la Royal Yachting Association. También hay cursos de vela ligera, piragüismo y kayak y lanchas a motor.

Alojamiento en Bosworth Water Park

Hay un camping familiar bien establecido de 3 estrellas que está abierto todo el año. El terreno está cubierto de césped y ligeramente inclinado con una mezcla de campos eléctricos y no eléctricos. También puede alojarse en uno de los lujosos Lakeside Lodge del parque. Si no quiere cocinar, entonces una visita al Water's Edge Cafe and Bar es una visita obligada.

Más cosas que hacer en el parque

A lo largo del año, el parque celebra eventos especiales, desde espectáculos de fuegos artificiales hasta concentraciones de coches clásicos, pasando por la caza del conejo de Pascua y emocionantes regalos navideños como el Paseo Encantado de Friezeland.

Nombre: Royal Eise Eisinga Planetarium

Página web: <http://www.planetarium-friesland.nl/en/>

Premios:

- It Moaiste fan Fryslân
- Un candidato oficial holandés en la "Lista Provisional del Patrimonio Mundial de la UNESCO".



Descripción

El planetario más antiguo en funcionamiento del mundo se encuentra en Franeker (la provincia de Frisia en los Países Bajos). Lo más especial de ese planetario es un modelo en movimiento del sistema solar que fue construido en una sala de estar entre 1774 y 1781. El modelo fue construido por la camarera de lana frisona Eise Eisinga, que tenía un gran interés en la astronomía y las matemáticas y tenía muchos conocimientos sobre esas disciplinas. Cuando en 1774 un predicador hizo una predicción de que las fuerzas mutuas de Mercurio, Venus, Marte, Júpiter y la luna harían que la tierra se desviara de su camino y que el sol la quemara, Eise Eisinga quería que la gente tuviera la imagen correcta del sistema solar. Construyó un modelo del sistema solar en su sala de estar en un plazo de siete años y, tras la finalización de este proyecto en 1781, el modelo de Eise Eisinga ha seguido de cerca los caminos de los seis planetas de nuestro sistema solar.

La Sala del Planetario es la pieza central del planetario más antiguo que aún funciona. Los visitantes pueden observar el modelo del sol con los seis planetas girando a su alrededor. Este modelo sigue funcionando. Durante su estancia en la Sala del Planetario, se dará mucha información sobre la notable sala. Además de la Sala del Planetario, los visitantes pueden explorar más del Planetario. También ofrece exposiciones permanentes y temporales. Todos los que visitan el Planetario pueden, por ejemplo, encontrar siempre una gran colección de instrumentos astronómicos históricos. Sin embargo, la astronomía moderna también está representada de forma permanente. En este momento también hay una interesante exposición temporal llamada Enkeltje Universum [Viaje de ida al universo] que comprende todo lo que los visitantes desearían saber sobre la observación del espacio y el viaje por el espacio.

El hecho de que el planetario fue construido en una sala de estar en el siglo XVIII por un hombre holandés (Friesian) y el planetario todavía funciona, lo hace de gran valor como patrimonio cultural de la provincia de Friesland y de los Países Bajos en general. Por lo tanto, tiene mucho sentido que el planetario haya sido colocado como candidato oficial holandés en la "Lista Provisional del Patrimonio Mundial de la UNESCO". El grupo de expertos espera que el Planetario Royal Eise Eisinga sea nominado en menos de un año. La opinión es que existen suficientes argumentos que implican el significativo valor universal del planetario más antiguo en funcionamiento. El Planetario, junto con el Ministerio del OCW y el Servicio Civil para el

Patrimonio Cultural, continuará con confianza su camino hacia la inclusión en la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO.

Nombre: FIESTA DE LOS CEREZOS EN FLOR	
Página web: https://primaveraycerezoenflor.blogspot.com.es	
Premios: <ul style="list-style-type: none"> - Fiesta de interés turístico nacional desde 2010 	
<p>Descripción</p> <p>Fiesta del cerezo en flor.</p> <p>La floración de los cerezos no se produce todos los años en una fecha fija, sino que depende de las condiciones climáticas. Es normal que ocurra entre el 20 de marzo y el 10 de abril aproximadamente. Por lo general, dura unos 10 días. "Es la época en que más de un millón y medio de cerezos se visten de blanco y nos permiten disfrutar de paisajes sin igual".</p> <p>El cerezo en flor es un gran escaparate que muestra la idiosincrasia de la región, que preserva y promueve todas las manifestaciones culturales, que crea y reafirma la identidad y preserva y difunde los valores del patrimonio cultural histórico y las tradiciones.</p> <p>La Fiesta del Cerezo en Flor es ante todo una celebración popular que intenta reflejar la vida de toda una región, tanto pasada como futura. Se organizan todo tipo de actividades para mostrar y valorar la cultura, la gastronomía, las tradiciones y el modo de vida del Valle del Jerte. (Eventos culturales, gastronómicos, de turismo aventura y deportivos, y muchas otras actividades)</p> <p>La Fiesta del Cerezo en Flor se celebra desde los años 70. Este evento único fue declarado Fiesta de Interés Turístico Nacional en 2010.</p> <p>El Valle del Jerte está formado por 11 pequeños pueblos ribereños situados en las laderas de las montañas. Vettones, árabes y judíos dejaron su huella en estos pueblos, con importantes manifestaciones en la arquitectura tradicional de montaña, basada en el adobe, la madera y la piedra. El Valle del Jerte está declarado Bien de Interés Cultural en la categoría de Conjunto Histórico. El pueblo de Cabezuela del Valle con la categoría de Sitio Histórico, y la Iglesia de la Asunción del Pueblo de Tornavacas con la categoría de Monumento Histórico Cultural.</p> <p>ALGUNOS DATOS</p> <p>Área total: 374.3 km²</p> <p>Habitantes: 11.181</p> <p>Inicio el festival: 1972 (hace más de 40 años)</p> <p>Número aproximado de visitantes cada año durante los meses de marzo a mayo: 40.000 visitante.</p> <p>Compañías, entidades y asociaciones involucradas en este evento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Asociación de autoridades locales del Valle del Jerte. • Cereza del Jerte Denominación de Origen Protegida. • Grupo de acción local: Sociedad de Promoción y Desarrollo del Valle del Jerte (Soprodevaje). 	

- Grupo de cooperativas del Valle del Jerte.
- Asociación de empresarios de turismo rural del Valle del Jerte.
- Asociación de PYMES del Valle del Jerte.
- 11 ayuntamientos.
- Agentes culturales y deportivos.
- Asociaciones juveniles, culturales y deportivas.
- Asociaciones de la tercera edad, mujeres, escuelas, comunidades, etc ...

Osbaston House Farm and the Dandelion Hideaway

Dirección:

The Dandelion Hideaway
Osbaston House Farm
Osbaston, Leicestershire
CV13 0HR

Página web:

www.thedandelionhideaway.co.uk

Tel: 01455 292 888



Premios:

- VisitEngland Excellence Awards (Alojamiento con derecho a cocina)
- Leicestershire Excellence in Tourism Awards (Autoabastecimiento)
- VisitEngland ROSE Award in Recognition of Service Excellence
- Proveedor del Año de Glamping

Fotografía: Recibirás una cálida bienvenida en la Osbaston House Farm de parte de John y Sharon junto con las cabras, perros, ponys y patos. Los Earp han sido los guardianes de Osbaston House Farm durante casi 100 años.

John es la cuarta generación de Earp que cultiva la tierra. La pasión de John son las cabras y la tierra, y ¡le encantará compartir sus conocimientos, historias y anécdotas contigo!

Descripción

El Dandelion Hideaway se puede encontrar en la granja Osbaston House Farm que cubre hectáreas de hermosos campos de Leicestershire, con bosques maduros, tierras de cultivo y pastizales. Durante casi 100 años, la familia Earp ha cultivado esta tierra y criado frisonas británicas y ha manejado un rebaño tradicional de vacas lecheras.

Esto es mucho más que una granja de trabajo. El Dandelion Hideaway es uno de los principales atractivos turísticos del patrimonio cultural de la región, que ofrece a los huéspedes y visitantes una experiencia única y verdadera. Proporciona la ubicación ideal para un descanso relajante con alojamiento e instalaciones magníficas, incluyendo el nuevo "Relaxation Stable" con tratamientos proporcionados por la terapeuta local y la fundadora de IMassage, Susi Stimpson.

Para vacaciones y escapadas románticas, la colección de hermosas y nostálgicas cabañas de lona de Dandelion Hideaway se funde en la gloriosa campiña de

Leicestershire. Un puñado de magníficos alojamientos con cocina propia situados en un radio de doscientos acres de campo ondulado, cerca de The National Forest.

El Dandelion Hideaway es el único destino con glamour que ha ganado el prestigioso premio VisitEngland Excellence Award en la categoría de alojamiento para alberguistas en 2014, 2015 y 2016. También ha sido galardonado con el premio más alto posible como el ganador de 'Glamping Provider of the Year', lo que convierte al Dandelion Hideaway oficialmente en el mejor destino de "glamping" de Inglaterra.

Principales lugares de patrimonio cultural extremeño

Nombre	Breve descripción	Página web y contacto
Museo Santa Clara	El Museo de Santa Clara de Zafra es un museo público cuyos temas, convento, nobleza y ciudad, están integrados en un espacio monumental de los siglos XV al XVIII.	Museo Santa Clara Calle Sevilla, 30 06300 – Zafra (Badajoz) Tlf.: +34 924 551 487 info@museozafra.es www.museozafra.es
Ciudad Romana de Cáparra	El yacimiento arqueológico de Cáparra, situado en la calzada romana Vía de La Plata, muestra sus calles, fortificaciones, termas, templos y su magnífico arco tetrápilo o cuatrifrente. Tiene un puente romano y un centro de interpretación.	Centro de Interpretación de la Ciudad Romana de Cáparra. Carretera CC 11.2. Km. 5. Oliva de Plasencia (Cáceres) Tlf.: 927 199 485
Museo de la Guerra Civil Española	El complejo consta de dos áreas de exposición: el Cementerio de Guerra de los Italianos y el Museo-Exposición. Su objetivo es potenciar y recuperar la arquitectura militar de la zona y ser un espacio de recuerdo y reconciliación.	Agencia de Empleo y Desarrollo Local Ayuntamiento de Campillo de Llerena Plaza Cívica, 1 06443 - Campillo de Llerena (Badajoz) Tlf.: 924 770 131 museogcivilcampillo.es
Castrejón de Capote	Castrejón de Capote, donde se visitan ruinas de las murallas, edificios e incluso un santuario de la época en que los celtas pasaban por Extremadura. Data del siglo V a.C. y del siglo I a.C.	Antigua Nacional 435, km. 102.2 06350 - Higuera la Real (Badajoz) Tlf.: +34 620 855 985 - +34 924 723 328 castroceltadecapote@gmail.com www.higueralareal.org
Convento de San Francisco	Es un conjunto formado por la iglesia, un claustro, un edificio de dormitorios y un refectorio de gran sencillez estética. Fue importante durante las primeras relaciones con el "Nuevo Mundo".	Ayuntamiento Belvis de Monroy +34 927575823 http://www.belvisdemonroy.es/patrimonio/-/publicador/patrimon-6/ZdCfP2V3ozyl

<p>Yacimiento arqueológico de Majadat Albalat</p>	<p>Se trata de una ciudadela de importancia estratégica de la época musulmana, situada en la margen izquierda del río Tajo, que por su nivel de conservación tiene un gran interés para la comprensión de la época islámica en Extremadura.</p>	<p>Carretera N-Va, km. 202. Tlf.: +34 927 576 581 (Ayuntamiento de Romagordo) romagordo.org</p>
<p>Ruta Literaria del Romanticismo</p>	<p>Cada mes de junio, el movimiento literario del Romanticismo es honrado con recreaciones históricas, música, danza, teatro y poesía. Destacamos el escenario del evento y la gran participación de la gente del lugar vistiendo trajes y vestidos de la época.</p>	<p>Oficina de Turismo de Almendralejo Plaza de la iglesia, 16 06200 – Almndralejo Tlf.: +34 924 666 967 turismo@almendralejo.es www.almendralejo-romantico.es</p>
<p>Complejo Histórico de Olivenza</p>	<p>Olivenza es una ciudad fronteriza que ha pertenecido tanto a España como a Portugal. Por este motivo, Olivenza es un conjunto histórico-artístico único.</p>	<p>Oficina de Turismo de Olivenza Convento San Juan de Dios, s/n 06100 – Olivenza (Badajoz) Tlf.: 924 490 151 turismo@ayuntamientodeolivenza.com</p>
<p>Dolmen de Lácara</p>	<p>Es un monumento megalítico de sorprendente dimensión y bien conservado. Aproximadamente 4.000 años de antigüedad</p>	<p>Carretera Aljucén - La Nava de Santiago. 06486 - La Nava de Santiago (Badajoz) Tlf.: +34 924321001 (Ayuntamiento de La Nava de Santiago)</p>
<p>Puente Romano de Alcantara</p>	<p>Es uno de los puentes romanos más importantes del mundo y un gran exponente de la ingeniería civil romana. Fue construido a principios del siglo II d.C. Al final del puente hay un templo romano.</p>	<p>Oficina de turismo Av. Mérida, 21 10980 – Alcántara (Cáceres) Tlf.: 927 390 863 ofiturismo@alcantara.es</p>
<p>Museo de la Prisión Real</p>	<p>Museo de Arqueología situado en la antigua prisión de Coria, construido en 1686. Aún conserva sus habitaciones originales.</p>	<p>Museo de la Cárcel Calle Monjas, 2 10800 - Coria (Cáceres) Tlf.: +34 927 508 000 carcelreal@coria.org</p>

<p>Complejo Histórico de San Martín de Trevejo</p>	<p>La ciudad tiene muchos monumentos, su propio idioma (La Fala) y una de las colecciones de construcciones de celosías mejor conservadas de España.</p>	<p>Oficina de Turismo Plaza Mayor, 1 10892 - San Martín de Trevejo (Cáceres) Tlf.: +34 927 514 585 turismo@sierradegata.es www.sanmartindetrevejoturismo.com</p>
<p>Arquitectura popular de Las Hurdes</p>	<p>La arquitectura popular es uno de los elementos únicos de la cultura de esta región montañosa y ha permanecido intacta a lo largo de los siglos. Un modelo sencillo, dominado por la pizarra sin mortero y que ofrece una respuesta bioclimática a las condiciones de vida de esta zona en perfecta armonía con el paisaje.</p>	<p>Oficina de Turismo Avda. Rocandelario, s/n 10620 - Caminomorisco (Cáceres) Tlf.: +34 927 435 212 oficinadeturismo@ayto-caminomorisco.com</p>
<p>Los Conversos de Hervás</p>	<p>Festival cultural para la difusión de la historia, especialmente de la cultura sefardí en Hervás. El eje central del festival gira en torno a la representación popular de una obra de teatro situada en Hervás a finales del siglo XV y que da nombre al festival, Los Conversos.</p>	<p>Ayuntamiento de Hervás Concejalía de Cultura Plaza González Fiori, 6 10700 – Hervás (Cáceres) Tlf.: +34 927 473 618 ayto@hervas.com losconversos.com</p>
<p>Arca de Agua de Guadalupe</p>	<p>Es un sistema original de captación, conducción y distribución de agua potable por gravedad construido por los monjes jerónimos para el Monasterio y el pueblo de Guadalupe. Data del año 1350 y sigue funcionando en la actualidad.</p>	<p>Oficina de Turismo Plaza de Santa María de Guadalupe s/n 10140 – Guadalupe (Cáceres) Tlf.: 927 154 128 oficinadeturismo@ayuntamientodeguadalupe.es</p>
<p>Complejo Histórico de Trujillo</p>	<p>Trujillo es un auténtico museo al aire libre de la época medieval y del Renacimiento. Además, esta ciudad ha dejado una importante huella en la historia, ya que en el siglo XVI fue cuna de personajes ilustres vinculados al</p>	<p>Oficina de Turismo Plaza Mayor de Trujillo, s/n 10200 – Trujillo (Cáceres) Tlf.: +34 927 322677 turismo@trujillo.es www.trujillo.es</p>

	descubrimiento y conquista de América.	
Basilica de Santa Lucía del Trampal	La Basílica de Santa Lucía del Trampal es un edificio visigodo único por sus peculiares características arquitectónicas y el único templo visigodo que se conserva en el sur de España.	A 2 km. del casco urbano de Alcuescar 10160 – Alcúscar (Cáceres)
Monasterio de Tentudía	El monasterio de Tentudía es una iglesia-fortaleza construida en el siglo XIII y considerada una de las mejores muestras del arte mudéjar español.	A 9 km. de Calera de León. Oficina de Turismo Plaza de España, 12 06292 – Calera de León (Badajoz) Tlf.: +34 924 584 084 oficinaturismocale@hotmail.com
Real Monasterio de Yuste	Es un monasterio y casa palaciega famosa por ser el lugar de retiro y muerte de Carlos I de España y V del Sacro Imperio Romano. Tiene el sello de Patrimonio Europeo y es la sede de la Fundación Academia Europea de Yuste.	Carretera de Yuste, s/n 10430 - Cuacos de Yuste (Cáceres) Tlf.: +34 927 172 197 www.patrimoniomonal.es
Cancho Roano	Este yacimiento arqueológico es el conjunto tartésico mejor conservado de la Península Ibérica, datado entre los siglos VI y IV a.C. Es un lugar excepcional y único en España, tanto por su forma, su estructura, su tamaño y su estado de conservación.	Centro de Interpretación Cancho Roano Carretera EX114, km. 3. Tlf.: 629 23 52 79. www.zalamea.com
Museo de la Fundación Vander Linde	Casa de Las Nogalas, un edificio histórico de tres pisos, como sede de la fundación del pintor hiperrealista, que tiene fines culturales.	C/ Virgen de los Remedios, 11, Montánchez Tlf: +34 927 38 07 51 / +34 927 38 05 35
Museo Pecharromán	Creada en 1996 gracias a la tenacidad y generosidad de Ricardo Pecharromán y Morales. Promotor cultural, pintor y mecenas,	Pasarón de la Vera. Cáceres. http://www.museopecharroman.com/

	es pionero en la simbiosis entre conservación y creación con el apoyo del Patrimonio Cultural y los nuevos creadores.	
Proyecto Tejiendo las calles	Tejer la calle es un proyecto participativo. La gente elabora sombrillas con la técnica de ganchillo XXL. Las sombrillas se instalan en las calles de Valverde de La Vera durante el mes de agosto. Es una iniciativa promovida por la Asociación Cultural y Juvenil "La Chorrera" de Valverde de la Vera. El proyecto ha sido premiado por el Instituto Cervantes.	Valverde de la Vera. Cáceres. https://submarina.info/tejiendo-la-calle/
Complejo Histórico de Cabezuela del Valle	Localidad situada entre la ribera del río Jerte y la garganta del Tornadero. Sus orígenes se remontan a la Edad Media. El casco histórico de la ciudad fue declarado conjunto histórico-artístico. En su interior se encuentra lo que en su día fue el barrio judío. De hecho, su iglesia de San Miguel Arcángel fue construida sobre la antigua sinagoga.	Cabezuela del Valle . +34 927 47 20 04. Plaza de Extremadura, 9, 10610 Cabezuela del Valle
Iglesia de N.ª S.ª de la Asunción S.XVI	Puerta de entrada y mirador natural del Valle del Jerte, es la antigua capital del Señorío de los Álvarez de Toledo. El resultado de su antigua prosperidad fue el ennoblecimiento de las casas, muchas de las cuales presentan nobles blasones y dinteles de granito, como la casa en la que Carlos V pasó una noche camino al monasterio de Yuste.	Tornavacas. Plaza de la Iglesia, Tornavacas,10611

<p>Valle del Jerte. Bien de interés cultural</p>	<p>Todo el Valle del Jerte fue declarado Bien de Interés Cultural en 1973. Consta de once pueblos. Se dividen en ribereños (situados cerca del río Jerte) y pueblos de montaña (en las laderas de las montañas). La mayoría de ellos tienen su origen en antiguos asentamientos Vettones.</p>	<p>Valle del Jerte. Mancomunidad. +34 927 47 21 34</p>
<p>"Garganta de los Infiernos" Reserva Natural</p>	<p>El Parque Natural de la Garganta de los Infiernos pertenece a la "Red de Espacios Naturales Protegidos de Extremadura". Es el segundo paraje natural más visitado de Extremadura. Debido a la variación latitudinal que oscila entre los 300 y los 2.000 metros, encontramos una gran biodiversidad.</p>	<p>Valle del Jerte. +34 658 37 16 26</p>
<p>Castillo de Luna</p>	<p>Considerado uno de los castillos más importantes y mejor conservados de la frontera con Portugal. Data del siglo XIII con importantes reformas en el siglo XV.</p>	<p>Alburquerque. +34 924 40 12 02. www.alburquerque.es. turismo@alburquerque.es</p>
<p>Barco del Tajo</p>	<p>Embarcación con capacidad para 80 personas que navega por las aguas de los ríos Tajo y Ponsul, tanto en España como en Portugal, un aula de naturaleza para todos.</p>	<p>Cedillo. +34 680 55 41 46. Calle Oaxaca 17 1º 1º, 10005 Cáceres</p>
<p>Museo de la Identidad del Corcho</p>	<p>El Museo del Corcho presenta la identidad de la ciudad de San Vicente y su vinculación con un producto que hasta hoy sigue siendo su principal fuente de riqueza. Es un espacio creado para acercar al visitante al mundo del corcho, material estrechamente</p>	<p>San Vicente de Alcántara. Centro de interpretación. +34 927 58 21 84</p>

	ligado a la vida de San Vicente de Alcántara y sus habitantes.	
El barrio gótico	Declarado Bien de Interés Cultural y Patrimonio Histórico en 1997. El casco histórico de la ciudad se compone de 19 calles con casi 300 dinteles y ojivales. Las casas, estrechas y profundas, conforman todo un barrio de calles estrechas y sinuosas que forman una arquitectura tradicional característica.	Valencia de Alcántara. +34 927 58 21 84. oficina de turismo de Valencia de Acántara. Calle Hernán Cortés, 0, 10500 Valencia de Alcántara
Asentamiento Megalítico de Valencia de Alcántara	Poblado de dólmenes del Neolítico. Considerado uno de los más importantes de Europa. Fue declarado Bien de Interés Cultural con la categoría de Zona Arqueológica en 1992. Consta de 41 dólmenes de granito.	Valencia de Alcantara +34 927 58 21 84. Oficina de turismo de Valencia de Acántara. Calle Hernán Cortés, 0, 10500 Valencia de Alcántara
Las luminarias	Consiste en encender algunas hogueras al caer la noche el primer sábado de octubre. Para hacer estas luminarias los niños y jóvenes se dedican a recoger los utensilios sobrantes de las casas durante los meses de verano. Estos utensilios se apilan compitiendo entre sí por el tamaño y el tiempo que siguen ardiendo.	Villar del Rey Ayuntamiento. +34 924 41 40 01. Calle Emilio Rivero, 62, 06192.
Iglesia de San Andrés	Pequeño edificio originario de 1557, encalado y recientemente reconstruido. Fuera del edificio no hay muchos símbolos religiosos, sólo un frontón de campana advierte de su condición religiosa.	Baterno www.baterno.es +34 924633138

<p>Ermita de la Virgen de los Remedios</p>	<p>Se encuentra dentro del área urbana, específicamente en una callecita conocida popularmente como "La Callejita". Este edificio de estilo mudéjar data del siglo XVI.</p>	<p>Casa de Don Pedro www.casadedonpedro.es +34 924864111</p>
<p>Iglesia de San Cristobal</p>	<p>En el extremo occidental del cerro que ocupa el pueblo de Castilblanco se encuentra la Iglesia de San Cristóbal. Se trata de un curioso edificio moldeado a lo largo de muchos siglos, que data del siglo XV.</p>	<p>Castilblanco www.castilblanco.org +34 924654111</p>
<p>Festividad de la transterminación</p>	<p>Festividad de la Trasterminancia (trashumancia de pequeña ruta). La gente camina por la ruta entre Siruela y Tamurejo con ovejas. Su objetivo es promover la agricultura tradicional, dando valor a las Cañadas Reales.</p>	<p>www.comarcadelasiberia.com +34 924650768</p>
<p>Espectáculo de teatro amateur</p>	<p>El Ceder La Siberia, junto con las Asociaciones Culturales y los Agentes Culturales de la zona, organiza la "Exposición de Teatro Aficionado de la Siberia". Las Asociaciones Culturales realizan obras de teatro durante algunos fines de semana en diferentes pueblos.</p>	<p>www.comarcadelasiberia.com +34 924650768</p>
<p>Iglesia de Santa Catalina de Alejandría</p>	<p>La iglesia parroquial de Esparragosa de Lares está datada entre finales del siglo XV y principios del XVI y está dedicada a Santa Catalina de Alejandría. Estilo mudéjar extremeño con contrafuertes exteriores.</p>	<p>Esparragosa de Lares www.esparragosadelares.es +34 924633502</p>

Los diablillos, CORPUS CHRISTI	La "procesión de los imps" despierta a la gente. Las calles por las que pasa esta procesión están adornadas	Fuenlabrada de los Montes www.fuenlabradadelosmontes.com +34 924656005
Iglesia Parroquial de San Pedro	El templo es una construcción original del siglo XVI, construida en piedra, con una torre cuadrangular.	Garbayuela www.garbayuela.es +34 924635601
Iglesia Parroquial San Juan Bautista	Se trata de una construcción de piedra y ladrillo, originaria del siglo XV, ejecutada según el modelo de pequeño templo rural dominante en el territorio.	Garlitos www.garlitos.es +34 924636101
Los diablucos CORPUS CHRISTI	Los diablucos simbolizan la encarnación del mal, vestidos con un mono rojo con cola en la espalda y con la cara cubierta por una máscara, tocan tambores, campanas y castañuelas en la procesión del corpus.	Helechosa de los Montes www.helechosadelosmontes.es +34 924658011
Castillo de Herrera del Duque	De origen incierto, es una de las visitas obligatorias. Las murallas están bien conservadas y en su interior hay muchas ruinas. Se encuentra en la cima de la colina situada en la parte trasera de la ciudad. El castillo se asienta sobre una roca y tiene una planta octogonal alargada.	Herrera del Duque www.herreradelduque.com 924650006
La Encamisá, Enero 2016	La Encamisá, celebrada el 16 de enero, está considerada como una fiesta de interés turístico nacional. Tres vueltas a caballo a la ruta histórica de La Encamisá, entre fogatas, tortas y vino.	Navalvillar de Pela https://navalvillar.com/ +34 924861800
Puebla de Alcocer Castle	El castillo de Puebla de Alcocer es un majestuoso castillo construido durante los siglos XII y XIII, y remodelado en el XV por Don Gutierre de	Puebla de Alcocer http://www.turismopuebladealcocer.com/ +34 924620001

	Sotomayor. Construido en un macizo rocoso, en el punto más alto de Puebla de Alcocer.	
Iglesia Parroquial de San Blas	Se encuentra en el centro de la ciudad. Construida en 1884 en ladrillo y piedra, la fachada clasicista tiene un arco de gran belleza.	Risco 924624103 www.risco.es +34
Viejo Rollo	Es una columna de mampostería encalada sobre una triple hilera de ladrillo.	Sancti Spiritus www.sancti-spiritus.es +34 924624001
Convento de Monjas Clarisas	Fundada en 1300, no fue hasta mediados del siglo XVI cuando se convirtió en convento. La capilla y el retablo responden al estilo clásico del siglo XVII.	Siruela www.siruela.es +34 924626001
Iglesia Parroquial de Santa Catalina de Alejandría	Siglo XVI. Gótico, de estilo renacentista y mudéjar.	Talarrubias www.talarrubias.net +34 924630100
El sitio del molino	Las ruinas del antiguo molino se encuentran en un enclave único, donde se puede disfrutar de la cultura tradicional entrando en el molino y de la naturaleza que lo rodea.	Tamurejo www.tamurejo.es +34 924633191
Dolmen de Valdecaballeros	El monumento de carácter funerario, está compuesto por un corredor de acceso de piedras que conducen a una cámara cerrada de forma circular, probablemente de origen neolítico.	Valdecaballeros www.valdecaballeros.es +34 924643336
Puente de La Mesta	Por este puente circulaba la mayor cantidad de ganado vacuno de toda España. Es una construcción de mampostería y ladrillo. Diseño mudéjar, con más de 225 m de longitud. Se compone de 16 arcos de	Villarta de los Montes www.villartadelosmontes.es +34 924641501

	diferentes proporciones y modelos.	
--	------------------------------------	--